

## *Anfang und Ende: Prefixes and suffixes*

Unwichtige Silben müssen im Singen ggf. durch einen geänderten Vokal abgeschwächt werden, damit sie nicht durch ihre Länge zu prominent werden:

### *Prefixes (unbetont): be-, de-, di-, re-, e-, i-*

beneath	direction	refer
behold	divine	regret
destroy	divinity	imagine
declare	revise	eternity
direct	remember	

### *Ausnahmen:*

Wenn /re-/ "noch einmal" bedeutet, ist dieser Silbe betont und wird [ri] gesprochen:

reenact      reengage      reinterpret      reevaluate

Wenn /de-/ die Bedeutung des Wortes umdreht, ist dieser Silbe betont und wird [di] gesprochen:

decelerate      decompose

### *Suffixes: -y, -ies*

Obwohl in gesprochenen Englisch [i] gesprochen wird diese Endung (und sein Pluralform –ies) mit offenem i [ɪ] gesungen:

busy	rivalry	eternity	mystery
very	rivalries	eternities	mysteries
ready	pity	lady	sympathy
certainly	pities	ladies	sympathies
many	vanity	misery	symphony
lily	vanities	victory	symphonies
lilies		victories	

NB dies gilt für *lyric diction* und nicht für gesprochenes Englisch - - das würde sehr etepetete klingen! Beim Sprechen ist die Unwichtigkeit der Silbe dadurch erreicht, dass sie unbetont und kurz gesprochen wird.

### *. . . and in the middle: beautiful, intelligent*

[bjʊtɪfəl] [ɪntelɪdʒənt]

*Divine - beautiful - pretty - busy* [bɪzɪ] - *wind - beloved* : immer [ɪ] !!

Ev'ry valley shall be exalted and ev'ry mountain and hill made low. Behold, I tell you a mystery . . .  
(*Messiah*; Händel)

O let the spirit of this child return, that he again may live!  
(*Elijah*; Mendelssohn)

Oh, some that's good and godly ones, they hold that it's a sin  
To troll the jolly bowl around, and let the dollars spin.  
But I'm for toleration, and for drinking at an inn . . .  
(Captain Stratton's Fancy; Masefield, Deems Taylor)