

Statt /r/: Diphthonge und Triphthonge mit Schwa

Ein Diphthong ist ein Laut mit zwei aufeinanderfolgenden Vokalen in einer Silbe.

Ein Triphthong ist ein Laut mit drei aufeinanderfolgenden Vokalen in einer Silbe.

Diphthong	Beispiel
[ɛə]	air
[ɪə]	ear
[ɔə]	ore
[ʊə]	sure

Triphthong	
[ɑɪə]	ire
[ɑʊə]	our

Der erste Vokal wird lang gesprochen, der zweite und ggf. dritte nur ganz am Schluss.

In diese Laute sind die Unterschiede unter den Vokalen sehr klein und der Übergang von einem zum anderen sehr subtil.

Es fällt auf, dass alle die Beispielworte enden in /r/ oder /re/, der zum Schwa [ə] wird. (Wenn von einem Vokal gefolgt spricht man zusätzlich das [r], z.B.: retiring; conspiring; the fire is blazing; they inspire us.)

[ɛə] (Beispiel: air) Andere Buchstabierungen: dare, where, bear, their, e'er, prayer

air	dare	there	their
fair	care	where	heir
chair	fare		
hair	rare	bear	e'er
lair	share	pear	ne'er
pair	compare	tear (Verbum)	
despair	declare	wear	prayer

My lovely Celia, heav'nly fair;

As lilies sweet, as soft as air.

(*My lovely Celia*; George Monro)

My mother bids me bind my hair with bands of rosy hue,

Tie up my sleeves with ribands rare

And lace my bodice blue.

(*My mother bids me bind my hair*, Haydn)

Diphthong plus /r/:

Wenn von einem Vokal gefolgt wird das /r/ gesprochen, jedoch der Diphthong bleibt:

Diphthong plus /r/:	[ɛ] plus /r/:
vary [vɛəri]	very [vɛrɪ]
dairy [deəri]	derry [dɛrɪ]
Mary [meəri]	merry [mɛrɪ]

Ein Beispiel von beiden in einer Phrase:

Where e'er you walk: [hwɛərəɛ]

airy	despairing	fairer	share it
vary	daring	rarest	glare of noon
dairy	declaring	declareth	there it is

And cry unto her that her warfare is accomplished. (*Messiah*, Handel)

My shroud of white, stuck all with yew,
O prepare it!
My part of death, no one so true
Did share it. (*Come away, death*; Shakespeare, Quilter)

Take a pair of sparkling eyes . . . (*The Gondoliers*; Gilbert and Sullivan)

[ɪə] (Beispiel: ear) Andere Buchstabierungen: here, cheer, tier, weir, hero, we're

ear	clear	here	cheer	tier
dear	appear	mere	deer	pier
fear	endear	austere	beer	bier
hear	fearful	revere	leer	weir
near	tearful	sincere	seer	we're

I'll charm your willing ears
With songs of lovers' fears,
While sympathetic tears
My cheeks bedew. (*A wandering Minstrel, The Mikado*; Gilbert and Sullivan)

Though related to a peer, I can hand, reef and steer . .
Then give three cheers and one cheer more . .
(*I am the Captain of the Pinafore, H.M.S. Pinafore*; Gilbert and Sullivan)

Nach /r/ vor einem Vokal auch das [r] singen:

dearest	cheerily	here it is
dreary	hero	fear of death
appearance	mysterious	near us

Dearest, there to dream of thee . . .
And I watch the woods grow darker,
Hear the reeds' mysterious sighs . . . (*By a lonely forest pathway*; trans. Chapman, Griffes)

[ɔə] (Beispiel: ore) Andere Buchstabierungen: four, floor, soar, o'er, you're

ore	yore	restore	yours	soar
more	adore	evermore	you're	floor
shore	before	four	pour	door
wore	implore	your	roar	o'er

Ye people, rend your hearts, and not your garments, for your transgressions . . .
If with all your hearts . . . (*Elijah*, Mendelssohn)

And take from seventy springs a score,
It only leaves e fifty more. (*Loveliest of Trees*; Housman, Duke)

Go 'way from my window, go 'way from my door. (John Jacob Niles)

adoring	glory	adore it	four angels
moreover	story	before us	your eyes

And the glory of the Lord shone round about them, and they were sore afraid. (*Messiah*, Händel)

Die Präposition for, Konjunktionen or und nor

Nach dem Prinzip: Präpositionen und Konjunktionen bekommen keine Betonung, bleiben sie undiphthongisiert. Einfach [ɔ] singen:

<i>Nur [ɔ] singen:</i>	<i>[ɔə] singen:</i>
for brothers	four brothers
the sky or the sea	the sky o'er the sea

[ʊə] (Beispiel: sure) Andere Buchstabierungen: tour, poor

In vielen Wörtern mit [ʊə] wird davor ein [j] gesungen. Dieses Glitt (eng.: glide) wird wie ein Konsonant behandelt und hat keinen Einfluss auf dem Diphthong.

sure	assure	demure	(ohne glide:)	tour
pure	endure	obscure	poor	dour
cure	allure		boor	
lure	secure		moor	

Ye shall ever surely find me . . . (*Elijah*, Mendelssohn)
 Love that no wrong can cure . . .
 That is the love that's pure . . .
 Love that will aye endure. (*Love is a plaintive Song, Patience*; Gilbert and Sullivan)

Wenn gefolgt von /r/: curious, enduring, sure of, pure in heart

Diphthonge kommen NUR IN BETONTE SILBEN vor (assure).
Unbetonte Silben werden mit Schwa [ə] gesungen (pressure):

pleasure	leisure	capture	creature
measure	nature	future	venture
treasure	rapture	feature	lecture

[aɪə] (Beispiel: ire) Andere Buchstabierungen: lyre, briar, choir

Wenn auf einem Ton: der erste Vokal lang singen, die letzten zwei ganz am Schluss
 Wenn auf mehrere Töne: auch! (= die letzte zwei Vokale am Schluss der letzten Note)

ire	dire	desire	lyre
fire	mire	inspire	briar
sire	tire	conspire	choir

Is not His word like a fire? . . . I desire to live no longer . . . (*Elijah*, Mendelssohn)

Small is the worth
 Of beauty from the light retired;
 Bid her come forth,
 Suffer herself to be desired,
 And not blush so to be admired. (*Go, lovely rose*; Waller, Quilter)

Wenn gefolgt von /r/: /r/ singen

retiring	The fire is blazing.
conspiring	They inspire us.

[aʊə] (Beispiel: our) Andere Buchstabierung: flower

Flour und *flower* singt man genau gleich. Vorsicht: Worte mit der Buchstabierung *-ower* sind als EINE Silbe zu singen, nicht zwei (das wäre sehr uncool).

our	flower	cow
hour	bower	dower
flour	power	glower
devour	shower	tower

To his music plants and flowers
 Ever sprung; as sun and showers
 There had made a lasting spring. *(Orpheus with his lute; Shakespeare, William Schuman)*

Oh, clasp we to our hearts, for deathless dower,
 That close-companioned inarticulate hour . . . *(Silent Noon, Rossetti, Vaughan Williams)*

Wenn von /r/ gefolgt: /r/ singen
 devouring
 overpowering

my hour of need
 a flower in the field

Diphthonge und Triphthonge auf hohen Tönen vor einer Pause

In dieser Ausnahmesituation kann man statt Schwa [ə] am Schluss doch das /r/ [r] singen:

- NUR auf sehr hohen Tönen
- NUR vor einer Pause
- NUR in Diphthonge oder Triphthonge mit /r/ oder /re/ am Schluss
 (Worte wie *star, far, are, ever, never* usw. Brauchen nie ein r am Schluss, egal wie hoch oder tief. A cultured person never sings an r.)