

Curriculum Vitae

Ausbildung und Diplome

Internationales Opernstudio, Zürich (1977-1978)
M. Mus., Boston University (Boston, Massachusetts USA)
Hauptfach Gesang (1975)
B. Mus., Valparaiso University (Valparaiso, Indiana USA)
Hauptfach Kirchenmusik/Orgel (1970)
Santa Fe Opera, Apprentice Artist (1977)
Lake George Opera Festival, Apprentice Artist (1976)
Westfälische Hochschule für Musik (1970-1971)
Gesangsunterricht bei Prof. Anny Dieninghoff

Stipendien

Martha Baird Rockefeller Foundation,
New York, N.Y. USA (1978-1979)
Frank Huntington Beebe Foundation,
Boston, Massachusetts USA (1977-1978)
Valparaiso University (1966-1970)

Sprachkenntnisse

Englisch (Muttersprache)
Deutsch
Italienisch
Französisch
Latein

Liedprogramme wurden in russischer, spanischer, niederländischer und tschechischer Sprache gegeben.

Lehrtätigkeit

Hochschule für Musik und Theater München, ab Mai 2010 Honorarprofessur
Hochschule für Musik und Theater, München seit 2008
Richard-Strauss-Konservatorium, München 2001-2008
Guest Professor, Shenyang Conservatory, China 2007
Meisterkurse in Sulmona, Italien 2004, 2008
Meisterkurs, Chiemgau Festival, 2006, 2009
Boston, Massachusetts (privat) 1976-1978
Anna Maria College, Worcester, Massachusetts (USA) 1976-1978
Valparaiso University, Valparaiso, Indiana (USA) 1972-1975

Opernhäuser

Deutschland

Bayreuth, Bayreuther Festspiele
München, Bayerische Staatsoper
München, Staatstheater am Gärtnerplatz
Berlin, Komische Oper
Dresden, Sächsische Staatsoper
Hamburg, Hamburgische Staatsoper
Stuttgart, Staatstheater
Leipzig, Oper
Kassel, Staatstheater
Mannheim, Nationaltheater
Bonn, Oper
Wuppertal, Oper
Krefeld-Mönchengladbach, Oper
Frankfurt, Oper
Köln, Oper
Oldenburg, Staatstheater
Düsseldorf, Deutsche Oper am Rhein

Österreich

Wien, Staatsoper
Wels, Wagner Festspiele

Schweiz

Genf, Grand-Théâtre du Genève
Bern, Stadttheater

Niederlande

Amsterdam, De Nederlandse Opera
Enschede, Nationale Reisopera

Belgien

Antwerpen/Gent, De Vlaamse Opera

Liège, Opéra Royale de la Wallonie

Frankreich

Aix-en-Provence, Festival
Paris, Théâtre du Chatelet
Strasbourg, Opéra du Rhin

Italien

Venedig, Teatro la Fenice
Roma, Teatro dell'Opera
Milano, Teatro alla Scala
Catania, Teatro Bellini

Spanien

Barcelona, Gran Teatre Liceu
Bilbao, Opera Bilbao

Chile

Santiago, Teatro Municipal

USA

New York, Metropolitan Opera

Orchester

Deutschland

Münchner Philharmoniker
Gewandhaus Orchester Leipzig
Cappella Coloniensis
Bamberger Symphoniker
Beehovenhalle Orchester Bonn
Berliner Sinfonie-Orchester
Frankfurt, La Stagione
Bochumer Symphoniker

Niederlande

Het Brabants Orkest
Het Residentie Orkest
Het Concertgebouw Orkest

Italien

Padova, I Solisti Veneti
Palermo, Orchestra Sinfonica
Roma, Accademia di Santa Cecilia

Brasilien

Orquesta Sinfonica do Estado de São Paulo

USA

New York Philharmonic Orchestra

Aufnahmen

Audite

WDR Köln

Orfeo

BR München

Capriccio

MDR Leipzig

Erato

RAI Neapel

Harmonia Mundi

RAI Rom

BMG/RCA

Radio-France Paris

CBS

BBC London

Exxon Philharmonic Network, New York

Dirigenten

Gerd Albrecht

Maurizio Arena

Spiros Argiris

Philippe Auguin

Jiri Belohlávek

Gary Bertini

Oleg Caetani

Gabriel Chmura

Sir Colin Davis

James Conlon

Christoph von Eschenbach

Baron Enoch zu Guttenberg

Leopold Hager

Heinrich Hollreiser

Marek Janowski

Axel Kober

Jakov Kreizberg

Rafael Kubelik

Gustav Kuhn

James Levine
Gianfranco Masini
Zubin Mehta
Hermann Michael
Roberto Minczuk
Simon Rattle
Wolfgang Sawallisch
Peter Schneider
Claudio Scimone
Giuseppe Sinopoli
Leonard Slatkin
Steven Sloane
Marc Soustrot
Horst Stein
Martin Turnovsky
Hans Vonk
Edo de Waart
Myung-Whung Chung

Regisseure

Pierre Audi
Henning Brockhaus
Luciano Damiano
Willi Decker
Giancarlo del Monaco
Dieter Dorn
Bohumil Herlichka
Joachim Herz
Kurt Horres
Peter Konwitschny
Harry Kupfer
Pierre Médécin
Beppe Menegatti
Friedrich Meyer-Oertel
Giuliano Montaldo
Vittorio Patane
Tony Palmer
Steven Pimlott
Kurt Pscherer
Filippo Sanjust
Johannes Schaaf
Günther Schneider-Siemssen
Philippe Sireuil

Besondere Fähigkeiten

Fechten
Ballett

Auszeichnungen

Berliner Zeitung, Kritikerpreis - für die Darstellung der Carmen an der Komischen Oper, Regie Harry Kupfer

Valparaiso University, Distinguished Alumna, 1996